



LA SALVAJE Y LA SOMBRA

Ópera en 3 movimientos para voz y contrabajo

JUANITA DELGADO JARAMILLO



LA SALVAJE Y LA SOMBRA es una ópera sobre el amor por la locura, la palabra, los sonidos como universos y el desplazamiento constante entre la voz como materia y el canto. También es una ópera sobre lo sutil del diálogo entre la voz y el tiempo y el espacio sobre las texturas invisibles que los sonidos tejen, sobre la voz como contenedor de un mundo que está a punto de extinguirse, sobre el cuerpo en diálogo constante con la voz y el movimiento y sobre la tensión entre teatralidad expandida, performance y música que se pone en escena.

Es una pieza que busca la emancipación de aquello que oprime la expresión del cuerpo y su saber, que propicia un desprendimiento de lo que subyace en lo profundo de la mente para abrir el camino hacia otras memorias del cuerpo menos externas más salvajes.

Es una ópera que cambia con los días, que no es la misma nunca, donde la que canta es la sombra vestida de palabra que transforma el cuerpo y donde el diálogo con la presencia sonora del contrabajo se nutre de ese descubrimiento del presente sin límite de los afectos, de la vibración, la resonancia y la improvisación. Esta ópera es un dispositivo para la transformación de sí mismo.

No hay un ser sin sombra, pero ella solamente se deja ver en la luz. Es necesario ponerle luz al pensamiento, al cuerpo, al sonido para que aparezca su sombra, su contraparte, su dialogante.

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

DISPOSITIVO

- espacio vacío blanco y oscuro
Dimensión aproximada: 25 x 8 mts.
esto se puede adaptar
- mezcla para la huella gráfica.
la artista la provee.

AFORO

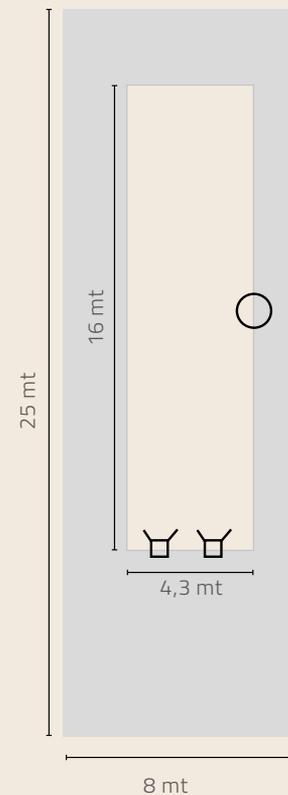
- Tela para aforar el piso
Dimensiones de la tela: 16 x 4.30 mts.
la artista trae consigo.

LUZ

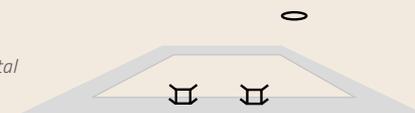
- 2 (dos) luces cálidas dimerizadas, alguna de las siguientes opciones:
 - 1 par 64 ó
 - 1 lico light ó
 - 1 arri tugsteno*Irã a ras de piso para lograr la sombra con la que dialoga la intérprete.*
- 1 (un) par 64
Irã suspendida encima del contrabajista para crear la cenital que lo ilumina durante toda la pieza.

* No luz led

vista superior



vista frontal





FICHA ARTÍSTICA

COMPOSICIÓN DRAMATURGIA Y VOZ

Juanita Delgado Jaramillo

CONTRABAJO

Santiago Botero



FICHA TÉCNICA

DISEÑO DISPOSITIVO ESCÉNICO

Juanita Delgado Jaramillo

DISEÑO DE VESTUARIO

Juanita Delgado Jaramillo
Rebeca Rocha

DISEÑO DE LUZ

Rolf Abderhalden
Juanita Delgado Jaramillo



La cantante **JUANITA DELGADO** divide su vida artística entre la creación, investigación e interpretación de un repertorio musical que tiene como eje la música del mundo y el diálogo con la música de cámara y su interés por proyectos de índole interdisciplinar.

Música y cantante graduada de la **Pontificia Universidad Javeriana** cuenta con una especialización en composición y arreglos en **Jazz del Berklee School of Music** y recibió el grado de magister candidata a *Magna Cum Laude* de la Maestría Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas de la **Universidad Nacional de Colombia**.

Una investigadora del sonido, Delgado ha explorado los universos vocales y estilísticos de la música barroca, de la música de la tradición cultural Colombiana y latinoamericana y del jazz y con ello ha sido invitada a los teatros y salas de música más importantes de Europa y América. Entre sus grabaciones se encuentran los trabajos de la **FUNDACIÓN DE MVSICA** sobre el Barroco en Latinoamérica, varios discos de exploración de las músicas tradicionales del Pacífico y Atlántico con las agrupaciones, **Manguala y Comadre Araña**, 4 discos al lado del compositor **César López**, 3 de ellos con el grupo de música de cámara *Alas de Prueba* y el trabajo *Canciones internas y de otras partes*, realizado a dueto con el pianista Colombiano **Ricardo Gallo** grabado en la Sala de Música de la Biblioteca Luis Ángel Arango en el año 2014.

Entre los proyectos destacados de Delgado Ha sido intérprete en varios montajes de teatro musical entre los que se cuentan *"Sweeney Todd: el cruel barbero de Fleet Street"* presentado en el Teatro Colsubsidio, el musical adaptado y dirigido por Jorge Alí Triana *"Pantaleón y las visitadoras"* en donde además de participar como intérprete realizó la dirección musical y vocal. Ha trabajado al lado de **Carmen Gil** de **La Quinta del Lobo** y **Rafael Palacios**, director de **Sankofa** (colectivo de danza afro) en la obra ganadora de la beca de creación interdisciplinar de gran formato *"Cuentos de la Manglería"* y que ha sido presentada en varias oportunidades en Estados Unidos.

En el 2017, Juanita forma parte del grupo de performers de la obra *Retrospectiva del biólogo y bailarín francés Xavier Le Roy* presentada en la galería NC-arte de Bogotá y presenta su primera pieza como compositora, directora e intérprete **"LA SALVAJE Y LA SOMBRA. ÓPERA EN 3 MOVIMIENTOS PARA VOZ Y CONTRABAJO"**.

En el campo académico, Juanita ha sido docente de varias universidades del país, incluyendo a la Pontificia Universidad Javeriana, Sergio Arboleda, El Bosque y la Universidad Nacional de Colombia.

Actualmente dirige en el **Centro de Investigación para la Voz y el Cuerpo**, creado y fundado por ella para el desarrollo de procesos artísticos de creación, investigación y laboratorio vocal y para el desarrollo de nuevas estrategias metodológicas en la enseñanza del canto. Adicionalmente trabaja en la Carrera de Artes Escénica de la Universidad Javeriana dando los cursos de voz para el artista escénico, laboratorio de voz cantada y dirige el ensamble de creación interdisciplinar, una apuesta por integrar y dialogar con las carreras de estudios musicales y artes visuales.

Actualmente es docente y tutora de la Maestría Interdisciplinar de Teatro y Vivas.









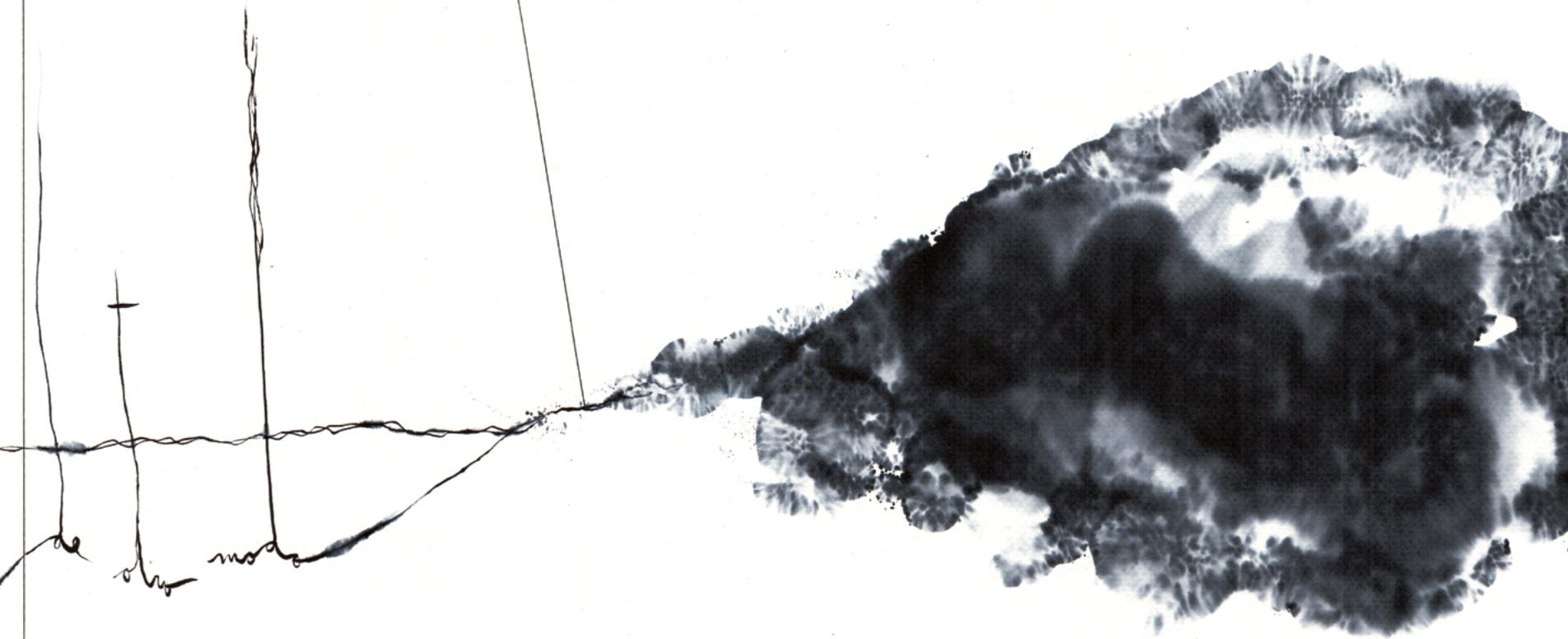
LIBRO ARTE

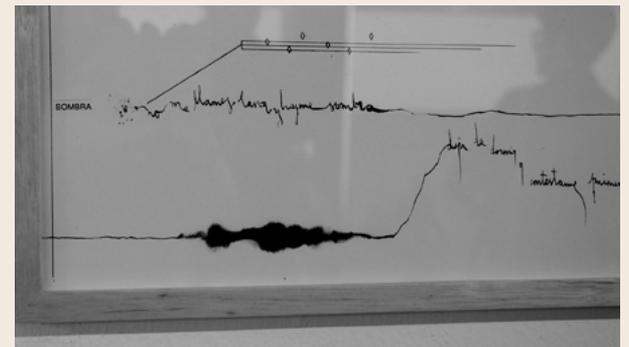
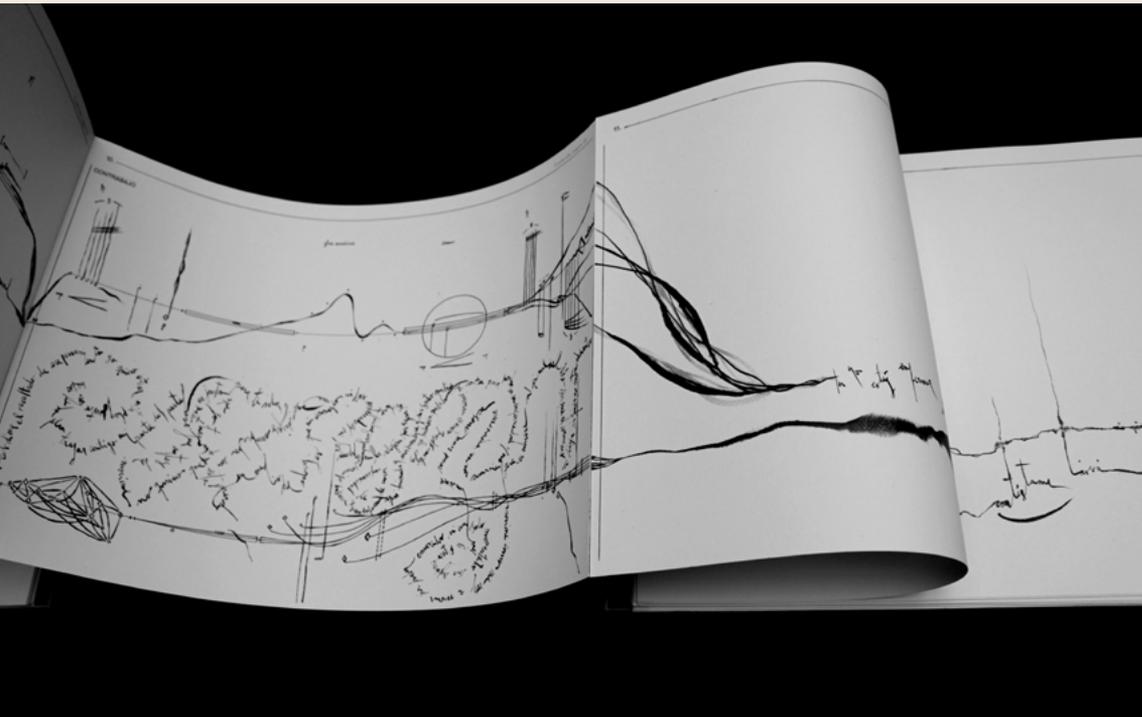




PARTITURA

CONTRABAJO [Entonces ya no te contrataré nunca]







JUANITA DELGADO JARAMILLO

lajuanadelgado@gmail.com

+57 3007878384

 juanitadelgado

 juanitadelgadoj

 juanitadelgadamusic